

DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

[www.hoererlebnis.de](http://www.hoererlebnis.de)



**Athom: GT2-HD**



# Atohm-Macht

von Marco Kolks

## Lautsprecher GT2-HD von Atohm

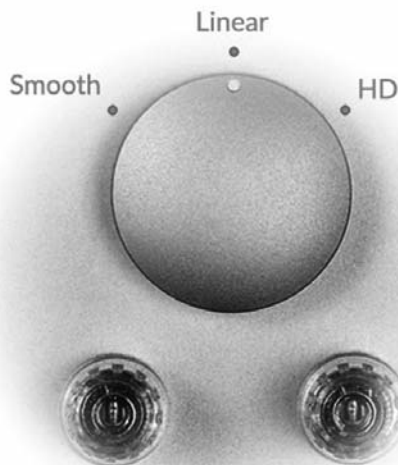
Wenn man sich über Lautsprecher unterhält, fällt in Deutschland nicht sofort der Name Atohm. Das liegt daran, dass der französische Hersteller Thierry Comte und Dietmar Hölper vom hiesigen Vertrieb HVH das Produkt sorgfältig platzieren und dabei auf Marktschreierei verzichten. Dabei hätten beide Grund genug, sich weiter aus dem Fenster zu legen. Einerseits spricht das Produkt hinsichtlich Klang und Verarbeitung für sich und andererseits kann Thierry Comte auf eine mehrjährige Beschäftigung als Technischer Direktor bei Triangle verweisen, bevor er sich 2002 selbstständig machte. Seine Firma Atohm beliefert mit eigenen Chassis unter anderem Waterfall-Audio. Selbstredend wird alles in Frankreich handgefertigt.

Oberstes Ziel von HVH ist es nun, ein flächendeckendes Händlernetz in Deutschland aufzubauen. Das ist bei einer Kundenklientel, die sich bisweilen schwer mit neuen Produkten tut und lieber bei Altbekanntem bleibt, keine leichte Aufgabe. Dabei ist der Autor dieser Zeilen der Auffassung, dass sich ein wenig Mut bezahlt macht. Mit Mut meine ich, sich lediglich eine Vorführung mit Atohm-Wandlern anzuhören. Das kann besonders dann zu einem besonderen Hörerlebnis werden, wenn als Frontend Röhrenelektronik von Klimo ihren Dienst verrichtet. Übrigens ebenfalls ein Produkt aus dem Portfolio von Dietmar Hölper.

Aus der „GT-HD Series“, die neben drei Standlautsprechern, darüber hinaus Center Speaker und Subwoofer umfasst, haben wir uns für das mittlere Modell GT2-HD entschieden. Wenn man diese Boxen zwei Stockwerke über steile Treppen hochwuchtet, ist das Gewicht von knapp unter 30 kg für einen allein kein Pappenstil mehr. Eine weitere helfende Hand empfiehlt sich obendrein ob der Größe des GT2-HD. Das Aufstellen selbst geht dann ruckzuck. Nach Möglichkeit ein Innenabstand von rund 2,5 Metern wählen und die Lautsprecher leicht auf den Hörplatz anwinkeln. Eine ausreichende Entfernung von den Seitenwänden danken die Wandler mit einer freieren Abbildung. Das ist es schon.

Wie er da nun steht, der GT2-HD in hochglanz weiß, mit seinen gewölbten Seitenwänden und leicht nach hinten geneigt, macht er eine optisch eine sehr elegante Figur. Die Verarbeitung ist exzellent, ebenso wie Design und Haptik. Das sind beste Voraussetzungen

Sound transparency  
by 3 steps



für einen hohen „WAF“ (Women's Acceptance Factor). Moderne Technik etabliert sich nun einmal nur dann erfolgreich im häuslichen Wohnzimmer, wenn sie sich harmonisch in selbiges einfügt und so den Familienfrieden nicht beeinträchtigt.

Beim Gehäuse entschied sich Thierry Comte für 22 mm starke MDF-Platten. Eine weitere Versteifung erreicht der Entwickler durch mehrere interne Kammern. Eine davon sitzt oberhalb der beiden als Basis dienenden Metallplatten und liegt direkt hinter dem Firmenlogo. Sie wird mit Sand gefüllt, was dem

Lautsprecher zusätzliches Gewicht und damit Standfestigkeit verleiht. Durch ein Bassreflexrohr, das in den Fuß mündet, verteilt sich der tieffrequente Schall gleichmäßig im Hörraum.

Ein Hoch- und zwei 6-Zoll Mittel-/Tieftöner (LD150) sitzen im oberen Drittel der Front (2,5-Wege Prinzip). Zum Schutz vor neugierigen Kleinkinderfingern können sie mit einem mit Akustikstoff bezogenen Gitter abgedeckt werden. Ansonsten verbietet sich dieser Einsatz aus klanglichen Gründen. Zwar sind beide Chassis mit ihren aufwendigen Magneten identisch, sie übernehmen aber unterschiedli-



### **Rhiannon Giddens**

*Freedom Highway*

Nonesuch Records/CD

Auf "Freedom Highway" beleuchtet Rhiannon Giddens mit ihrer Mischung aus Blues, Soul, keltischen Klängen, Gospel und Folk die Geschichte der Afroamerikaner - von den Zeiten der Sklaverei bis heute. Rhiannon Giddens ist eine musikalische Grenzgängerin. Die schwarze Mutter der 40-Jährigen liebte klassische Musik, ihr weißer Vater war Rockmusiker. Nachdem sie bei ihrem letzten Album "Tomorrow Is My Turn" meist auf Covernummern setzte, stammen neun der zwölf Songs aus ihrem gemeinsam mit Dirk Powell produzierten Album aus eigener Feder. "Freedom Highway" ist ein bewegendes Album.

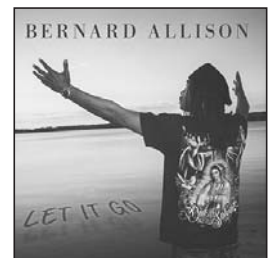


### **Patty Moon**

*Head For Home*

Traumton Records/CD

Patty Moon versteht es, wunderbare Songs zu verfassen und sie eindrücklich zu präsentieren. „Head for Home“ zählt zu den schönsten Alben des Jahres und beweist erneut die Existenz tiefgründiger und gut produzierter Musik aus Deutschland. Starke Songs mit Seele. Patty Moons Texte und Kompositionen sind trotz aller Melancholie furchtlos und erhaben, atmosphärisch dicht und entfalten eine bezaubernde Magie. Ihre kindlich reine und elfenhafte Stimme trägt die Schwere der Bilder, Geschichten und Seelenzustände und schenkt Zutrauen in das, was da aus den Tiefen kommt.



Der Blick ins Innere: Die Chassis haben eigene Kammern, deren Wände zusätzlich das Gehäuse stabilisieren. Hinter dem Firmenlogo auf der unteren Front sitzt eine weitere Kammer, die mit Sand gefüllt werden kann.

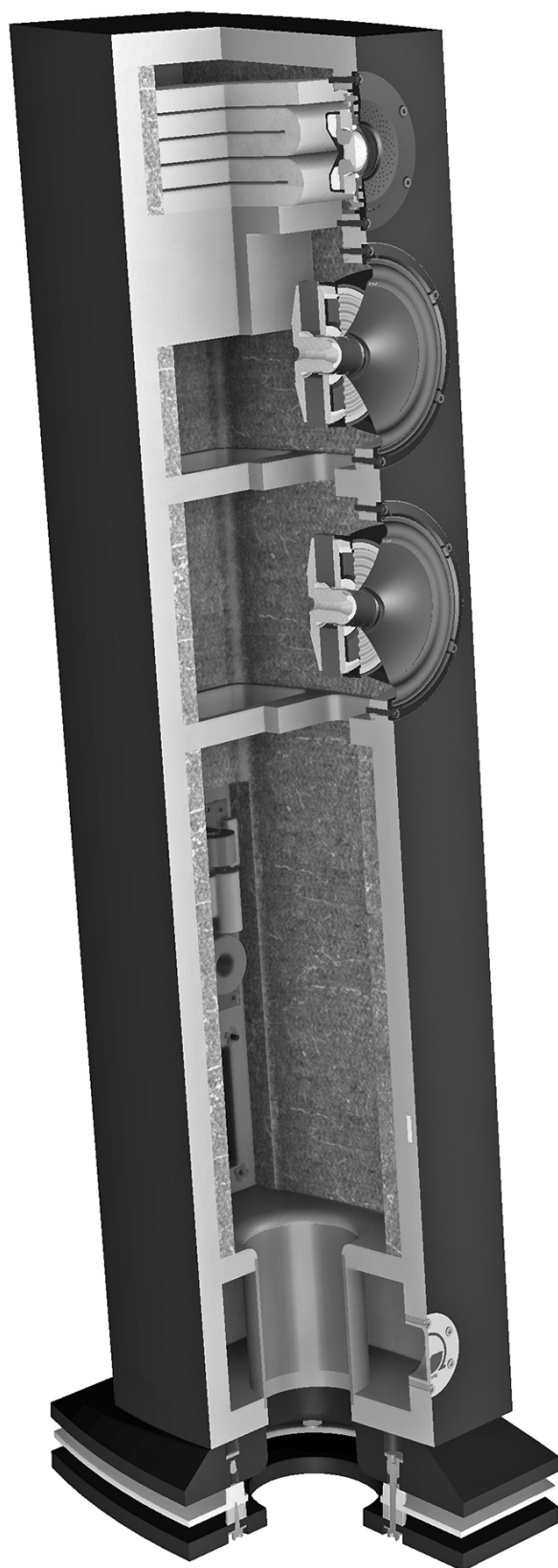
che Aufgaben. Ihr Arbeitsbereich umfasst theoretisch den Frequenzbereich von 20Hz bis 2kHz. Da einer den Mittenbereich und der andere den Tiefton übernehmen muss, werden sie unterschiedlich gefiltert. Der Tieftöner übernimmt alles zwischen 40 Hz und 500 Hz, der Mitteltöner arbeitet hinauf bis 2,5 kHz. Daran knüpft der Hochtöner SD28ND04RD mit Aluminiumspule und ausreichendem Luft-

### **Bernard Allison**

*Let It Go*

*Ruf/CD*

„Let It Go“ wurde im Bessie Blue Studio in Stantonville, Tennessee, in Zusammenarbeit mit dem legendären Produzenten Jim Gaines aufgenommen. Bernard Allison hatte sich dazu entschlossen, die CD nicht mit Keyboards oder Bläsern zu überschwemmen, sondern konzentriert sich wieder auf den echten, klaren Sound der Rhythmusgruppe und auf noch besseres Songwriting. Als Künstler, der ständig auf der Suche ist und der einst sagte, dass es beim Blues ums Experimentieren ginge, scheut Bernard Allison nicht davor zurück vom Schema F abzuweichen. Auch bei „Let It Go“ zeigt er dies zum Beispiel bei dem jazzigen „Kiddio“ oder beim abschließenden akustischen Klagelied seines Vaters „Castle“. Bei „Blues Party“ stellt er sich eine himmlische Jamsession mit verstorbenen Legenden wie John Lee Hooker und Robert Johnson vor.





*Die weißen Kobras an dem Hut, mit dem Bernard Allison lange aufgetreten ist, haben eine besondere Geschichte: Nachdem er es abgelehnt hatte, einen solchen Hut mit einer Kobra zu tragen, da dies nur seinem verstorbenen Vater zustehe, schenkten ihm seine Fans einen Hut mit zwei Kobraköpfen, die in Blickrichtung aufgerichtet befestigt waren. Sie legten ihm nahe, die zweite Kobra sei die seines Vaters, die ihn seit dessen Tod begleite. Dies akzeptierte er und trat danach auch mit dieser Kopfbedeckung auf, bis er sich 2007 dazu entschloss, sich von dem Hut zu trennen.*

spalt für bessere Kühlung und höhere Belastbarkeit sowie einem Neodym-Magneten an. Sein Spektrum reicht weiter bis 30 kHz. Der innere hornähnliche Teil der Montageplatte ist nicht wie sonst üblich glatt, sondern hat um den Konus kreisförmig angeordnet kleine Noppen. Davon verspricht sich der Hersteller geringeren Diffus-Schall, sprich eine optimierte Schallverteilung. Einen Alleinstellungsanspruch sichert sich Atohm dadurch, dass alle Chassis selbst konstruiert und hergestellt werden. So muss nicht auf Standardware von Mitbewerbern zurückgegriffen werden, die, obwohl sie dann modifiziert werden, in der

Konsequenz nur einen Kompromiss darstellen können. Atohm-Treiber für Atohm-Lautsprecher sind aus entwicklungstechnischer Sicht Punktlandungen. Und nun kommen wir zu einem wirklich interessanten Feature. Auf dem Anschlusspanel befindet sich über den Lautsprecherbuchsen ein Regler mit den Stellungen „Smooth, Linear, HD“. Dabei handelt es sich um einen Filter 1. Ordnung, der die lineare Abstimmung des Hochtöners um bis zu 2 dB absenken (Smooth) oder um 3 dB (HD) anheben kann. Auf die Möglichkeit, den Lautsprecher, sei es auch nur bedingt, dem Hörraum anzupassen, möchte ich persönlich nicht verzichten. Der Statistik halber sei erwähnt, dass der Frequenzgang des Atohm GT2 von 40Hz bis 30kHz reicht und die Nennimpedanz bei 6 Ohm liegt. Der Wirkungsgrad mit 90 dB ist praxistgerecht und erlaubt den zufriedenstellenden Betrieb selbst mit leistungsschwächeren Verstärkern. Wie anfangs erwähnt, ist die Liason mit Klimokomponenten eine überaus glückliche. Der Lautsprecher selbst ist nicht wirklich wählerisch. Klingt die vorgeschaltete Elektronik gut, tut er es ihr gleich, wenn nicht, zeigt er die Schwächen.

### Hörerlebnis

Ausgehend von einer homogen klingenden Kette, ist im ersten Step sicherlich interessant, wie sich die Korrekturmöglichkeiten auswirken. Smooth mit  $-2$  dB eignet sich vor allem für hell abgestimmte Ketten und hallige Räume. Die Höhen werden zurückgenommen und der Gesamtcharakter der Wiedergabe den widrigen Umständen leicht angepasst. Das ist sicherlich keine Ideallösung im audiophilen Sinne, hilft aber vielen Musikliebhabern mit ihren zum Teil nicht abänderbaren Gegebenheiten besser zurechtzukommen und ein

tragfähiges Ergebnis zu finden. Die zweite Korrekturversion mit + 3dB (HD) ist recht heftig. Große Räume, bedämpft durch Vorhänge, Teppiche danken es vielleicht. In der täglichen Nutzung bräuchte ich diese Einstellung zwar nicht, bin aber froh, einen solchen Trumpf im Ärmel zu haben. Wenigstens ist der Besitzer eines GT2-HD vorbereitet für vom Ideal abweichende Räumlichkeiten. Mir gibt das ein Gefühl von unverzichtbarer Sicherheit. Ob ich die Optionen jemals benötigen werde, weiß ich nicht. Nur weil zeitweise einmal wenige Menschen krank sind, reduziere ich nicht die Zahl der Krankenhäuser und weil es nicht brennt, schaffe ich die Feuerwehr nicht ab. Das nur vorab.

Obwohl der GT2-HD ein sagenhaft schicker Lautsprecher ist, der auf Anhieb überzeugend spielt, bedarf es dennoch der intensiveren Beschäftigung mit ihm. Es ist nicht die Liebe auf den ersten Blick gewesen. Ich habe einen zweiten benötigt, vielleicht auch den dritten, bis ich verstanden habe, auf welchem hohem Niveau dieser Lautsprecher spielt. Ich bin Dietmar Hölper vom deutschen Vertrieb dankbar, dass er mir zum Kennenlernen die für mich nötige Zeit gelassen hat und mir zudem die Klimo-Kombination aus Vor- und Endstufe zur Verfügung gestellt hat, um das Gesamtkonzept zu verstehen.

Also, der GT2-HD eignet sich besonders gut für mittlere Räume. Die Wiedergabe ist kräftig und raumfüllend. Sie klar, nirgends eingedickt und auch der Bass ist unten herum nicht überhöht, so dass sich insgesamt eine sehr harmonische Abstimmung ergibt. Wer allerdings an noch mehr Bass interessiert ist, kann aus der gleichen Serie einen Subwoofer dazu nehmen. Bei "Better Get It Right The First Time" von Rhiannon Giddens auf "Free-



dom Highway" (Nonesuch Records/CD) zeigt der Franzose deutlich, dass die talentierte Sängerin und Songwriterin beizeiten zu viel will. Während ihre politische Message das Werk durchzieht, nimmt sie mit ihrem glockenklaren, teils um eine Spur mit zu viel eitlen Opern-Timbre versehenem Gesang den Songs ihre Erdigkeit, ihre Wucht. Die Ehrlichkeit schätze ich an Lautsprechern, die der Natürlichkeit verpflichtet sind. Musikalisch knüpft die Sängerin dort an, wo sie mit ihrem schönen Solodebüt "Tomorrow Is My Turn" (2015) aufhörte. Der GT2-HD bildet die kräftige, warme Stimme sehr plastisch vor den Lautsprechern stehend ab, während sie von Banjo, Gitarren, Kontrabass, Geige, Schlagzeug und Klavier, gelegentlich auch Bläsern begleitet wird. Das Klavier hat eine stupende Durchhörbarkeit, einen federnden Anschlag und eine reiche Timbrierung. Es steht ganzheitlich und gelöst im Raum. Die Position der hohen



zu den tiefen Tassen ist stets gegenwärtig, was nicht bei allen Lautsprechern der Fall ist. Die Bühne ist folglich in allen drei Dimensionen weit gestaffelt, zwischen den Instrumenten gibt es reichlich Luft.

Ist dieser Lautsprecher sorgfältig justiert worden, wie auch die Anstellwinkel, bedankt er sich mit einem großen Detailreichtum. Patty Moons Stimme (Head For Home, Traumton Records/CD) wirkt weich, zärtlich und eindringlich und sie überrascht mit Melodien, die unaufdringlich-elegant ins Ohr gehen. Ihre rätselhaften, herrlichen Musik, ihre etwas traumverlorenen Melodien mit ihren Harmonie-wechseln stehen der einer Kate Bush oder Tori Amos an Originalität in nichts nach. Die atmosphärischen Arrangements mit kammermusikalischen Streichern und die bildgewaltige Poesie sind für jeden Lautsprecher eine

Herausforderung. Der französische Wandler lässt die Musik persönlich klingen, sie scheint näher an der Sängerin und am Hörer zu sein, was das Gefühl entstehen lässt, dass die Musik „echt“ ist. Die Genauigkeit und Leichtigkeit, die von den Chassis ausgeht, macht einen glauben, dass man hier Elfen tanzen hört, denn auch rhythmisch spielen sie auf den Punkt. Musikalisch liegt es vielleicht daran, dass sich dieser Eindruck einstellt, dass aus Patty Moon ein Solo-Projekt geworden ist. Was zur Folge hatte, dass neben den Kompositionen und Songtexten nun auch Arrangements und Produktion weitgehend von der Schwarzwälderin selbst verantwortet werden.

Ein Festmahl für diesen Lautsprecher ist Bernard Allison's „Let It Go“ (Ruf/CD). Vor vielen Jahren schon hat er das Erbe seines Vaters Luther Allison angetreten. Quasi mit dem Blues im Blut geboren, hat er sich inzwischen einen Status erspielt, der dem seines Vaters nicht mehr nachsteht. Auf „Let It Go“ hat er sich der Tradition des klassischen Blues verschrieben und zwei Songs seines Vaters neu eingespielt und interpretiert. Allison, der hierzulande eine getreue Fanschar sein Eigen nennen darf, spielt sich mit seiner ganz eigenen Art durch das Repertoire, lässt seine Stimmbänder vibrieren und verleiht den Songs eine gewisse Leichtigkeit. Ein wenig Funk hier, ein wenig Soul da und fertig ist das heiße Gebräu des aus Chicago stammenden Gitarristen und Sängers. Über diesen Lautsprecher klingt die Musik sanft, durchglüht vom Atem des Interpreten, mit seidigem Glanz und extremer Feinzeichnung.

**Fazit:** Es ist Atohm-Lautsprechern und dem GT2-HD im Besonderen zu wünschen, dass sich der Bekanntheitsgrad erhöht. Die einzelnen Vorzüge des mittleren Franzosen



aus der „Absolute Series“ addieren sich nicht nur, sondern ergeben ein einheitliches Ganzes, das von Mitbewerbern in dieser Preisklasse nur schwer zu überbieten sein dürften. Besonders zu erwähnen ist der Crossover-Filter. Mit seiner Hilfe lässt sich dieser Wandler unterschiedlichen Raumbedingungen flexibel anpassen. Wer eine Neigung zur High Fidelity verspürt, wird den GT2-HD hochinteressant, oft sogar regelrecht faszinierend finden.

**MK**

**gehört mit:**

**Analoge Laufwerke:** Transrotor Fat Bob Reference;  
**Tonarme:** SME V (Innenverkabelung Clearaudio), SME 2-12-Zoll, SME 2-9-Zoll;  
**Tonabnehmersysteme:** Stein Music Aventurin 6, Transfiguration New Spirit, The Cartridge Man, Flair von Phonosophie;  
**CD-Spieler:** Phonosophie Impuls 2 und Power Control 3, Trigon Recall MK II; Cambridge 650 C by Klang und Kunst  
**Vorverstärker:** Phonosophie Bi-Control 2 und Power Control 3;  
**Phonostufe:** Phonosophie und Power Control 2;  
**Endverstärker:** Phonosophie Bi-Stage 4/4;  
**Vollverstärker:** Symphonic Line RG 10 MK IV Referenz; Cambridge 650 A by Klang und Kunst  
**Lautsprecher:** Audiophysic Avantera, ASW Genius 401,

Jupiter von Duevel Lautsprecher, C5 MK II von Ascendo;  
**Kabel (NF/LS/Netz):** NF: Phonosophie, Klang und Kunst NF 3 S12; TMR Ramses  
 Phonokabel: HMS-Phonokabel Grand Finale Jubilee, Sun-Wire (3 x), Peter Feldmann Elektronik,  
 LS: Phonosophie, Phonosophie Bi-Ampingadapter, Bastanis Epilog, Artkustik, Klang und Kunst LS3 S12,  
 Netz: Klang und Kunst NK 3 S12, Phonosophie, Artkustik, Netzsteckerleisten: Phonosophie, Klang und Kunst;  
**Zubehör Stromversorgung:** Power Animator und Optimizer von Artkustik, Phonosophie Wanddosen AG, Phonosophie Sicherungen und Sicherungshalter;  
**Zubehör Basen:** Racks von Phonosophie, LS-Ständer Metalldesign Liedtke, SSC-Basen und Pucks, Klang und Kunst KB3-S10  
**Zubehör digital:** CD-Stein Phonosophie;  
**Zubehör analog:** Animatorchips von Phonosophie, Blaue Lichtquelle Phonosophie, Audio Animator und Kabelanimatoren MK II-Versionen von Art Akustik, Stromsicherungen (Sicherungskasten) von Phonosophie;  
**Raumtuning:** Eckpyramiden von Phonosophie, Raumanimator MK II von Artkustik, Harmonizer von Stein Music; Phonosophie-Chips an Fenstern und Glasrahmen der Bilder;

**Das Produkt:**

Atohm Lautsprecher GT2-HD

Preis: 4.800 Euro (Paar)

2,5 Wege Standlautsprecher mit Bassreflex-Öffnung

Belastbarkeit: 200 - 400 Watt; Impedanz: 6 Ohm

Übertragungsbereich: 40 - 25.000 Hz; Wirkungsgrad (2,83 V / 1 m): 90 dB

Tieftontreiber: LD150 CR08 - 150 mm; Tief-/Mitteltontreiber: LD150 CR08 - 150 mm

Hochtöner: SD28 ND04RD - 28 mm; Übergangsfrequenzen: 500 Hz / 2.500 Hz

Abmessungen (BxHxT): 200 x 1085 x 265 mm; Gewicht: 26 kg

Besonderheiten: TCC Technologie, phasenkorrigierte Weiche 6 dB

Ausführung: dunkles Rosenholz Hochglanz, Lack weiß Hochglanz, Lack schwarz Hochglanz

Vertrieb: HVH

Dietmar Hölper

Kirchstraße 18; D-56459 Ailertchen

Tel.: +49 (0)26 63 - 73 47; Fax: +49 (0)26 63 - 73 47; Mobil: +49 (0)170 - 5413406

E-Mail: dietmar.hoelper@t-online.de; Internet: www.dietmar-hoelper.de